

## LESSON NOTES

# Advanced Audio Blog S2 #12

## Japanese Comedians: The World of Japanese Comedy

---

## CONTENTS

- 2 Kanji
- 3 Kana
- 4 Romanization
- 5 English
- 7 Vocabulary
- 7 Sample Sentences

# 12

# KANJI

1. お笑い芸人 1・日本のお笑い界
2. みなさん、こんにちは。
3. ユリのオーディオブログです。
4. 今日は、「日本のお笑い界」についてお話しします。
5. 日本には古くから漫才という文化があります。漫才は、観客を前に2人組の会話の中で行われる滑稽な会話の掛け合いのことです。関西地方で独自に発達した漫才は、世の人々を笑いの渦に巻き込み、ひとときの幸せを与え続けてきました。漫才に笑いが大きく関係することから、1980年代から、「お笑い」と呼ばれるようになり、そこで人々を笑わせる漫才の芸人たちは、「お笑い芸人」と呼ばれるようになりました。
6. ビートたけし、明石家さんま、ダウンタウンなど斬新な笑いを生み出すお笑い界のトップに憧れて、20代、30代の新人たちが、日々デビューし続けては、消えて行く競争の激しい世界です。ここ2、3年のお笑い界では、芸人のネタそのものが面白いかどうかよりも、容姿の良さなど本来の主旨とはかけ離れたところで評価される傾向にあります。
7. 今、生き残っているお笑い芸人の90%以上は、男性です。世間一般が「カッコイイ」と認める芸人は、お笑い界で活躍しながら、俳優のようにドラマやテレビにどんどん出演をしています。一方で、「太っていて、ブサイクで、面白い」ことを売りとしている芸人も役者として活躍しています。
8. 私は、お笑い芸人にはお笑いだけを追求して欲しい、という願いがありました。ですが、俳優として活躍する姿を見ていると、役柄がその芸人の個性にぴったり合っていたりするので、ドラマを見ているだけでも楽しめることに気づきました。これから先、ますますお笑い芸人の活躍が様々な芸能分野で見られることになると思います。
9. 私の祖母などに聞くと、「今の若いお笑い芸人はどれも一緒に見えて面白くない」ともいますが、芸人の多様化も時代の流れであり、最近は面白いと思えるようになりました。

CONT'D OVER

10. 今日は、「日本のお笑い界」についてお話をしました。
11. いかがでしたか？
12. それでは、みなさん、また会いましょう！
13. ユリのオーディオブログでした。

## KANA

1. みなさん、こんにちは。
2. ユリのオーディオブログです。
3. こんにちは、「にっぽんのおわらいかい」についておはなしします。
4. にっぽんにはふるくからまんざいというぶんかがあります。まんざいは、かんきやくをまえにふたりぐみのかいわのなかでおこなわれるこっけいなかかわのかけあいのことです。かんさいちほうでどくじにはったつしたまんざいは、よのひとびとをわらいのうずまきこみ、ひとときのしあわせをあたえつづけてきました。まんざいにわらいがおおきくかんけいすることから、1980ねんだいから、「おわらい」とよばれるようになり、そこでひとびとをわらわせるまんざいのげいにんたちは、「おわらいげいにん」とよばれるようになりました。
5. ビートたけし、あかしゃさんま、ダウンタウンなどざんしんなわらいをうみだすおわらいかいのトップにあこがれて、20だい、30だいのしんじんたちが、ひびデビューしつづけては、きていくきょうそうのはげしいせかいです。ここ2、3ねんのおわらいかいでは、げいにんのネタそのものがおもしろいかどうかよりも、ようしのよさなどほんらいのしゅしとはかけはなれたところでひょうかされるけいこうにあります。

CONT'D OVER

6. いま、いきのこっているおわらいげいにんの90%いじょうは、だんせいです。せけんいっぱんが「カッコイイ」とみとめるげいにんは、おわらいかいでかつやくしながら、はいゆうのようにドラマやテレビにどんどんしゅつえんをしています。いっぽうで、「ふとっでいて、ブサイクで、おもしろい」ことをうりとしているげいにんもやくしゃとしてかつやくしています。
7. わたしは、おわらいげいにんにはおわらいだけをついきゅうしてほしい、というねがいがありました。ですが、はいゆうとしてかつやくするすがたをみていると、やくがらがそのげいにんのこせいにぴったりあっていたりするので、ドラマをみてもたのしめることにきづきました。これからさき、ますますおわらいげいにんのかつやくがさまざまなげいのうぶんやでみられることになるとおもいます。
8. わたしのそぼなどにきくと、「いまのわかいおわらいげいにんはどれもいっしょにみえておもしろくない」ともいいますが、げいにんのたようかもじだいのながれであり、さいきんはおもしろいとおもえるようになりました。
9. きょうは、「にほんのおわらいかい」についておはなしました。
10. いかがでしたか？
11. それでは、みなさん、またあいましょう！
12. ユリのオーディオブログでした。

## ROMANIZATION

1. Mina-san, konnichiwa.
2. Yuri no ōdio burogu desu.
3. Kyō wa, (Nippon no owaraikai) ni tsuite o-hanashi shimasu.

CONT'D OVER

4. Nihon ni wa furuku kara manzai to iu bunka ga arimasu. Manzai wa, kankyaku o mae ni futari-gumi no kaiwa no naka de okonawareru kokkei na kaiwa no kakeai no koto desu. Kansai chihō de dokuji ni hattatsu shita manzai wa, yo no hitobito o warai no uzu ni makikomi, hitotoki no shiawase o atae tsuzukete kimashita. Manzai ni warai ga ōkiku kankei suru koto kara, 1980-nendai kara, (owarai) to yobareru yō ni nari, sokode hitobito o warawaseru manzai no geinin-tachi wa, (owarai geinin) to yobareru yō ni narimashita.
5. Bīto Takeshi, Akashiya Sanma, Dauntaun nado zanshin na warai o umidasu owarai-kai no toppu ni akogarete, 20-dai, 30-dai no shinjin-tachi ga, hibi debyū shi tsuzukete wa, kiete iku kyōsō no hageshii sekai desu. Koko 2,3-nen no owarai-kai de wa, geinin no neta sonomono ga omoshiroi ka dō ka yori mo, yōshi no yosa nado honrai no shushi to wa kakehanareta tokoro de hyōka sareru keikō ni arimasu.
6. Ima, ikinokotte iru owarai geinin no 90% ijō wa, danseï desu. Seken ippan ga (kakko ii) to mitomeru geinin wa, owarai-kai de katsuyaku shi nagara, haiyū no yōni dorama ya terebi ni dondon shutsuen o shite imasu. Ippō de, (futotte ite, busaiku de, omoshiroi) koto o uri to shite iru geinin mo yakusha to shite katsuyaku shite imasu.
7. Watashi wa, owarai geinin ni wa owarai dake o tsuikyū shite hoshii, to iu negai ga arimashita. Desu ga, haiyū to shite katsuyaku suru sugata o mite iru to, yakugara ga sono geinin no kosei ni pittari atte itari suru node, dorama o mite ite mo tanoshimeru koto ni kizukimashita. Kore kara saki, masumasu owarai geinin no katsuyaku ga samazama na geinō bunya de mirareru koto ni naru to omoimasu.
8. Watashi no sobo nado ni kiku to, (Ima no wakai owarai geinin wa dore mo issho ni miete omoshirokunai) to mo iimasu ga, geinin no tayō-ka mo jidai no nagare de ari, saikin wa omoshiroi to omoeru yō ni narimashita.
9. Kyō wa, (Nihon no owarai-kai) ni tsuite o-hanashi shimashita.
10. Ikaga deshita ka?
11. Sore de wa, mina-san, mata aimashō!
12. Yuri no ōdio burogu deshita.

## ENGLISH

CONT'D OVER

1. Hello everyone, and welcome to Yuri's audio blog.
2. Today we'll be talking about the world of Japanese comedy.
3. In Japan, the tradition of 'manzai' has been around for quite some time. The 'Manzai' format consists of two people having a comical exchange in front of an audience. The unique manzai stylings of the Kansai region have continued pleasing audiences – catching them in eddies of laughter. The manzai style has become so closely tied to 'owarai' (comedy) since the 1980s that today the two words are virtually synonymous; the manzai professionals who keep the public laughing have come to be referred to as "Owarai Geinin" (lit.: comedic performers or comedians).
4. New recruits in their 20s and 30s longing to be at the top of the comedic heap – like innovative comedians Beat Takeshi, Sanma Akashiya, and Downtown – debut and disappear on practically a daily basis in the fiercely competitive world of Japanese comedy. For the past 2 to 3 years or so, the world of comedy has strayed from its origins – tending to generate praise less for how funny the jokes are but how nice an appearance the comedian has.
5. 90% of all Japanese comedians working today are men. Those generally considered 'good looking' often work as comedians and make appearances on TV dramas and other programs at the same level as professional actors. On the other hand, there are also some actors who fit into the 'fat and ugly but funny' category but also do plenty of acting.
6. I used to feel that comedians should only pursue comedy, but when I see some of them working as actors, sometimes the role just fits the comedian's personality perfectly. I've come to understand that I can enjoy these comedians' skills on TV dramas as well, and I predict that we will see more and more comedians participating in other fields of entertainment in the future.
7. My Grandmother says that, "Today's young comedians just aren't funny – they all look the same;" but the diversification of comedians' activities is a sign of the times that lately I've come to appreciate.
8. Today I talked about the world of Japanese comedy.

CONT'D OVER

9. How did you like it?

10. This has been Yuri's audio blog. See you next time!

## VOCABULARY

Kanji	Kana	Romaji	English
斬新	ざんしん	zanshin	innovative
芸能分野	げいのうぶんや	geinō bun'ya	entertainment field
追求する	ついきゅうする	tsuikyū suru	to pursue, to seek
評価	ひょうか	hyōka	evaluation, appraisal
主旨	しゅし	shushi	major point
容姿	ようし	yōshi	appearance
ひととき	ひととき	hitotoki	moment
巻き込む	まきこむ	makikomu	to involve, to drag into, to roll up
発達する	はったつする	hattatsu suru	to develop, to evolve
独自に	どくじに	dokuji ni	uniquely, in one's own right
滑稽	こっけい	kokkei	humorousness, comicality
傾向	けいこう	keikō	tendency, trend
多様化	たようか	tayōka	diversification

## SAMPLE SENTENCES

<p>社長は、斬新なアイデアを欲しがっている。  <i>Shachō wa zanshin na aidia o hosigatte iru.</i></p> <p>The president wants innovative ideas.</p>	<p>彼は、芸能分野に関しては、なんでも知っている。  <i>Kare wa geinō bun'ya ni kanshite wa nan demo shitte iru.</i></p> <p>He knows everything about entertainment fields.</p>
<p>あの会社は、利益を追求している。  <i>Ano kaisha wa rieki o tsuikyū shite iru.</i></p> <p>That company is seeking a profit.</p>	<p>このブランドは世界中から評価されている。  <i>Kono burando wa sekaijū kara hyōka sarete iru.</i></p> <p>This brand is valued all over the world.</p>
<p>講演の主旨が理解できなかった。  <i>Kōen no shushi ga rikai dekinakatta.</i></p> <p>I couldn't get the gist of the lecture.</p>	<p>彼は、容姿がいいんだけど、性格は好きではない。  <i>kare wa yōshi ga ii n dakedo seikaku wa suki de wa nai.</i></p> <p>I think his appearance is nice, but I don't like his personality.</p>
<p>野球選手たちは、子供と素晴らしいひとときを過ごしました。  <i>Yakyū senshu-tachi wa kodomo to subarashii hitotoki o sugoshimashita.</i></p> <p>The baseball players had a wonderful time with the children.</p>	<p>彼女をこの問題に巻き込みたくない。  <i>Kanojo o kono mondai ni makikomitaku nai.</i></p> <p>I don't want to get her involved in this problem.</p>
<p>ますますグローバル化が発達してきている。  <i>Masu masu gurōbaru-ka ga hattatsu shite kite iru.</i></p> <p>Globalization is developing more and more.</p>	<p>この事件は、私たちが独自に調査します。  <i>Kono jiken wa watshi-tachi ga dokuji ni chōsa shimasu.</i></p> <p>We will investigate this case on our own.</p>
<p>滑稽な演技をさせられた。  <i>Kokkei na engi o saserareta.</i></p> <p>I was forced to give a comical performance.</p>	<p>最近、消費を抑える傾向がある。  <i>Saikin wa shōhi o osaeru keikō ga aru.</i></p> <p>There is a downward trend in consumption these days.</p>
<p>コンビニは、サービスを多様化している。  <i>Konbini wa sābisu o tayōka shite iru.</i></p> <p>Convenience stores offer diversified services.</p>	